

衛武營 X 國際工房（英國曼徹斯特）  
2023 國際創意製作人工作坊暨公開講座



# 目錄

|    |  |   |
|----|--|---|
| 一、 | 活動目的 .....                             | 2 |
| 二、 | 核心價值 .....                             | 2 |
| 三、 | 活動介紹 .....                             | 2 |
|    | ▶ 國際工房 Factory International .....     | 3 |
|    | ▶ 工作坊報名對象 .....                        | 4 |
|    | ▶ 工作坊課程簡介 .....                        | 4 |
|    | ▶ 公開講座報名對象與報名方式 .....                  | 5 |
|    | ▶ 工作坊暨公開講座時間表 .....                    | 5 |
| 四、 | 講者介紹 .....                             | 6 |
|    | ▶ 保羅·克雷 Paul CLAY   國際工房 國際事務總監 .....  | 6 |
|    | ▶ 羅慧欣 Michelle ROCHA   國際工房 巡演主管 ..... | 6 |
|    | ▶ 賴婉兒 Sally LAI   國際工房 工作坊導師 .....     | 7 |

## 一、 活動目的

引導有心從事國際製作、策展等相關具國際、專業製作經驗者之前瞻思維，透過國際工房(Factory International)講師案例分享與討論，引導學員深入探討當前於藝術專業領域所面對的挑戰與困難，並給予專業回饋。

## 二、 核心價值

衛武營國家藝術文化中心為南臺灣表演藝術能量的樞紐，自 2015 年起每年進行的「創意製作人工作坊」，培育國際共製與合作能力的專業製作人與藝文管理人才，強化在地創意製作人的專業能力與產業網絡。

## 三、 活動介紹

疫情緩解、國際交流復甦，各大藝術節及展演活動不間斷的在每個城市中接續展開，國內外團隊的精彩演出、也為活動帶來滿滿的人潮。各地的製作人們，你準備好施展身手了嗎？新年開春，衛武營和位於英國曼徹斯特、執行曼徹斯特國際藝術節的 Factory International 國際工房聯手舉辦工作坊，為日常承擔國際共製、社區參與計畫與藝術家陪伴的製作人，帶來四天精實培訓課程，打開國際藝術節的眼界，更透過實例討論與實作，為你的每日難題找到解方！

2 月 16 日至 19 日辦理為期四天國際創意製作人工作坊，課程主題涵括經費運用、國際共製、智慧財產權、共融與永續議題，並以在地創意製作人自身經歷與案例，和國際工房經驗交互驗證，凝聚未來發展的方向與目標。

工作坊最後一天，2 月 19 日（日）下午將舉辦公開講座，分享曼徹斯特國際藝術節以及 2023 年 6 月新開場館國際工房（Factory International）的營運規劃。

## ▶ 國際工房 Factory International

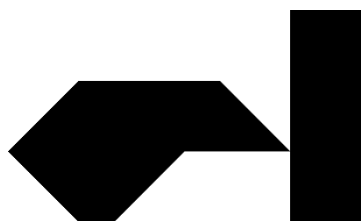
國際工房是全球藝術、音樂及文化之勝地，將在 2023 年於曼徹斯特市中心開幕。未來將透過跨國共製於世界各地及線上舉辦年度原創作品、音樂及特別活動，同時為每兩年舉辦一次的曼徹斯特國際藝術節活動場地之一。

國際工房由大都會建築事務所 (OMA) 設計，場館內的多樣空間配置可因應活動需求調整，無論是大型展覽、演出或是近距離的沉浸式體驗都可在此場館發揮最大的可能。此外，外部公共空間也可以舉辦即興表演、活動與市集，打造讓觀眾享受其中的繁榮河景。

創立於 2018 年的工房學院 (Factory Academy) 也將以國際工房作為學院基地，該學院透過創新發展及藝術家培育計畫培養技術人員、製作人及其他創作人才，已經有許多年輕一代的創作者受益，同時也替藝文業界注入活水。

發源於曼徹斯特的國際工房由曼徹斯特市議會主導，並受英國政府及英格蘭藝術委員會支持，該場館將鞏固曼徹斯特作為全球文化、創意、創新中心的地位，並發展為重要的旅遊勝地。國際工房在未來預計可提供 1,500 個直接或間接就業機會，並預估十年內為該城市帶來 11 億英鎊營收的龐大經濟效益。

## 合作夥伴



**factory  
international**

### ▶ 工作坊報名對象

1. 具備 3 年或以上經驗的製作人、場館節目承辦人、藝術節策展人及公部門的承辦人員，具備節目製作經驗或對於藝術管理、非營利組織、對國際製作感興趣，且以此做為未來職涯方向並具一般英語書寫及溝通能力者，皆可申請報名。
2. 名額正取 30 名，備取 5 名。
3. 活動期間：2023 年 2 月 16 日（四）至 19 日（日）期間舉辦，課程天數共計四天（報名者須全程參與）
4. 活動全程以英文進行。
5. 為鼓勵參與者分享實際案例，參與者報名即同意遵守現場內容保密協議。
6. 本活動可核發公務人員終身學習時數。

### ▶ 工作坊課程簡介

本課程於 2023 年 2 月 16 日（四）至 19 日（日）期間舉辦，課程天數共計四天（報名者須全程參與），課程參與者須於課程中分享自身工作案例及小組討論，課程包含：製作人是什麼？製作人的責任、共融設計、巡演與國際協作、未來的製作-永續劇場、創意學習、案例分享與討論。

※本課程最後一天 2 月 19 日（日）14:00—16:00 進行公開講座，開放對於場館營運有興趣之大眾現場參與。

▶ **公開講座報名對象與報名方式**

1. 講座主題：從曼徹斯特走向國際：曼徹斯特國際藝術節的故事、策略與影響
2. 報名對象：對場館營運有興趣之大眾。
3. 報名人數：80 名，額滿為止。
4. 活動日期：2023 年 2 月 19 日（日）14:00-16:00
5. 活動地點：衛武營演講廳
6. 報名費用：免費。
7. 報名成功者將以電子郵件個別通知。
8. 活動以英文進行，將安排中英文同步口譯。現場憑有照片之證件借用翻譯設備。

▶ **工作坊暨公開講座時間表**

| 2/16 (四)               | 2/17 (五)               | 2/18 (六)               | 2/19 (日)               |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (工作坊 1)<br>10:00-12:10 | (工作坊 3)<br>10:00-12:10 | (工作坊 5)<br>10:00-12:10 | (工作坊 7)<br>10:00-11:50 |
| 休息時間/用餐                |                        |                        |                        |
| (工作坊 2)<br>13:10-17:20 | (工作坊 4)<br>13:10-17:20 | (工作坊 6)<br>13:10-17:20 | (工作坊 8)<br>12:50-14:00 |
|                        |                        |                        | 公開講座<br>14:00-16:00    |

- 工作坊系列
- 公開講座

#### 四、 講者介紹

##### ▶ 保羅·克雷 Paul CLAY | 國際工房 國際事務總監



2012 年加入英國曼徹斯特國際藝術節擔任執行製作人，除了負責作品製作外，亦負責國際事務工作，並管理未曾在藝術節發表的重大作品，包含冰島創作歌手碧玉(Bjork)的世界巡迴展演「碧玉數位展」，以及馬修·巴尼(Matthew Barney)的「重生之河」。2018 年，保羅為曼徹斯特國際藝術節成立新的國際團隊，目前則引領國際工房在全球各地的工作。

Paul CLAY 在藝術領域擁有超過 30 年的經驗，曾任執行、製作和技術等方面的職務，1990 年代在倫敦阿爾梅達劇院從事製作管理，負責倫敦西區轉移至百老匯的戲劇及國際巡迴演出；也曾任職於普利茅斯皇家劇院（倫敦西區及巡迴的大型音樂劇）、英國國家歌劇院（領導製作團隊）與曼徹斯特皇家交易所劇院（擔任執行總監）。

##### ▶ 羅慧欣 Michelle ROCHA | 國際工房 巡演主管



現為國際工房巡演主管，亦是英國 Quarantine 劇團董事局成員。曾為香港西九

文化區管理局表演藝術製作人（音樂與戶外）、2012 年於英國參與奧運聖火傳遞及文化活動策劃、香港舞蹈團團務及節目主任、Theatre Noir 戲劇導師、Lushington/Live Nation 及香港藝術館自由身監製，以及香港國際爵士音樂節的籌款經理。2013 獲選參與文化領航學程，2017-18 年獲得英國 Clore 領袖培訓計劃獎學金。

► 賴婉兒 Sally LAI | 國際工房 工作坊導師



藝術策展人，參與曼徹斯特國際藝術節先前在香港、俄羅斯、加拿大與南非舉辦的國際製作人培訓計畫擔任導師。在文化領域深耕超過 20 年，曾服務於萊斯特大學阿滕伯勒藝術中心理事會、大西洋計畫、自然世界與當代藝術中心，以及黑人藝術家與現代主義計畫。

目前任職於全球何鴻毅家族基金（Robert H. N. Ho Family Foundation Global）擔任藝術顧問，2008-2014 年間為英國曼徹斯特華人當代藝術中心總監，也曾任職於英國藝術組織第一站、倫敦英格蘭藝術委員會、2012 倫敦文化團隊以及惠康博物館。同時也為國際藝術期刊撰稿，並為 BBC 廣播四台製作藝術家李元佳（Li Yuan-Chia）的專題節目。

Sally 在 2005 年 6 月獲得了 Clore 領袖培訓計劃獎學金，此外也是史丹佛大學藝術非營利組織領袖執行計畫的校友。

相關活動資訊及報名請至衛武營官網

<https://www.npac-weiwuying.org/programs/63a16350f740d30007272825>