

國科會人文處藝術學學門「前望台灣 / 電影 / 史之二三事」視訊講座，將於12月9日星期六上午9:30-12:20舉辦，歡迎報名參加！

• **藝術學學門前瞻 / 跨領域系列講座 (2022-2024) 之八**

- 講題：前望台灣 / 電影 / 史之二三事
- 時間：2023年12月9日上午9:30-12:20
- 講者：洪國鈞副教授 | 杜克大學亞洲中東研究學系
- 主持人：王君琦副教授 | 臺北藝術大學電影創作學系
- 報名連結：<https://forms.gle/kUc5DVvMZVi1yxy1A>
- 報名截止日期：2023年12月5日下午5:00前
(12月6日通知報名成功 12月8日中午12:00前寄出視訊網址)
- 指導單位：國科會人文處 (藝術學學門)
- 聯絡方式：infoartdiscipline@gmail.com
- Facebook輸入關鍵字「@ArtdisciplineMOST」，追蹤學門粉專掌握即時資訊！

講者簡介：

洪國鈞 (Guo-Juin Hong)，美國加州大學柏克萊分校 (University of California, Berkeley) 修辭與電影研究博士，杜克大學 (Duke University) 終身職副教授，任教於東亞與中東研究系、藝術史與視覺研究系、以及性別與女性研究系。他曾任動態藝術學科主任以及視聽研究人文實驗室召集人，目前為紀錄與實驗藝術美術碩士班主任。他的研究綜合電影理論與電影史學、視聽文化研究以及性別研究。他的著作涵蓋台灣電影史、1930年代上海電影、紀錄片、以及華語語系性別研究，其中 *Taiwan Cinema: A Contested Nation on Screen* (New York: Palgrave Macmillan, 2011/2014) 為第一部涵蓋台灣自殖民時期至當代電影史的英文專書，中文譯本《國族音影：書寫台灣·電影史》於2018年在台灣出版。

講座內容簡介：

如何關心台灣、研究台灣電影、探索台灣電影史？起步為發問，跨領域是必然。這場講座提供一次寶貴機會與前輩、同儕共同發問：當下與可見未來中值得思考的問題為何？從殖民到冷戰、健康寫實到新電影、兩岸三地到華語語系、國際化到全球化，不同關鍵詞提供不同發問的可能。以電影為中心，本講座將聚焦於幾個歷史點，以幾部經典影片為例，介紹現有一些不同的理論與史學方法，鼓勵參與者質疑、反問與挑戰。講座進行方式為由洪教授主講100分鐘，並安排50分鐘Q & A，讓我們共享一場激盪腦力的視訊饗宴！

關於「藝術學門前瞻 / 跨領域系列講座」 (2022-2024)：

藝術學門從2022年中開始，將約每兩個月舉辦一場視訊講座，推動各次領域的前瞻 / 跨領域議題探索，以及各次領域之間、藝術學門與其它學門之間的跨領域議題交流與整合研究。我們期待藉此論壇激盪研究人員，開拓富有學術創意的研究題目，或共組跨領域研究團隊，對國際上前瞻之學術議題進行整合性的研究。