



# 2024 臺灣工藝學院 暑期大專人才培育營招生簡章

## 目錄

一、 依據.....	2
二、 背景及目的.....	2
三、 主辦單位.....	2
四、 招生對象.....	2
五、 研習費用.....	2
六、 研習課程相關內容說明.....	2
七、 研習地點.....	3
八、 報名相關說明.....	3
九、 錄取相關說明.....	4
十、 注意事項.....	4
十一、 結業證書核發.....	5
十二、 學員作品取回說明.....	5
十三、 附則.....	5
十四、 未盡事宜.....	6
附件一 (課程班別及內容).....	7
一、 漆工藝.....	7
二、 纖維工藝.....	10
三、 木工藝.....	12
四、 金工藝.....	14
五、 竹工藝.....	16
六、 陶工藝.....	18
附件二 (行事曆).....	19
附件三 (報名專用表).....	19
附件四 (個人簡介表).....	19
附件五 (研習同意書).....	19

## 2024 臺灣工藝學院暑期大專人才培育營

### 招生簡章

#### 一、 依據

臺灣工藝文化產業中長程計畫(112-115 年)辦理。

#### 二、 背景及目的

國立臺灣工藝研究發展中心前身「南投縣工藝研究班」成立於 1954 年，係以培育各項工藝人才為主，成立至今已培育不計其數的工藝精英。

今年是工藝中心成立 70 週年，在相關的系列活動中，特別以青年學子為對象，規畫 7-8 月大專暑期人才培育營，培訓期間除了可以學習工藝技術之外，更結合現代科技發展趨勢，導入相關數位科技課程，培養年輕人從工藝專業的 I 型人才，成為具備工藝跨域能力的 T 型人才。

扣合工藝中心倡議的「活工藝·工藝活」、「工藝樂活」( LOHAS ) 的重要核心目標，這次的課程學習將強化工藝技藝與生活連結，如同工藝之於人的生活，空氣之於人的生命般重要。

#### 三、 主辦單位

國立臺灣工藝研究發展中心

#### 四、 招生對象

年滿 18 歲且為工藝、美術、設計、藝術等相關科系或對工藝技藝學習與創作具有興趣之大專院校學生，詳請參見附件一各研習班別之「報名資格」。

#### 五、 研習費用

詳請參見附件一各研習班別之「相關費用」。

#### 六、 研習課程相關內容說明

##### (一) 規劃重點：

1. 本 113 年度本中心暑期人才培育營課程，包含班 ( 科 ) 主修及通識選修課程；學員除班 ( 科 ) 主修課程外，須選修通識選修課程為 7/8、7/15、7/22 及 7/29。
2. 通識課程為必選修，依實際上課出席狀況計算研習時數，時數與本次培育營課程時數加總，於結業證書中列出。
3. 另外，加開跨域體驗選修課程，日期為 7/9 及 7/16 兩天，各科課程如下列：  
( 選修以一科為限，如班別人數已額滿，則依報名順序由中心分發上課。 )

- (1) 漆藝：漆藝蛋殼貼附木漆杯墊，7/9。
- (2) 纖維：天然染色圍巾體驗，7/9。
- (3) 木藝：CNC 雕刻機教學/成品:木製卡套，7/16。
- (4) 金工：金工珙瑯項鍊體驗，7/16。
- (5) 竹藝：竹藝編織提燈製作體驗，7/16。
- (6) 陶藝：創意陶板製作，7/9。

## (二) 研習主題：

本次人才培育主題訂為「潮工藝 - 活工藝·故我在」。

潮工藝是指融合了時尚潮流和個性化風格的工藝製作或創作方式。並包含了個性化設計，時尚潮流，多元化材料和技術，不僅關注工藝品的實用性和功能性，還注重表現作者的獨特風格和創意想法。

大專學生具備無窮的創意與設計能力，並能結合時事創造議題，參與學員可藉由本次所學習到的工藝技術，根據自己的創意、喜好和特色來創作出獨一無二的潮工藝作品，成為自己作品的設計師和創作者，達到「活工藝·故我在」目的。最後透過成果發表讓課程開發的產品與實際情境空間相結合，學員透過實際的參與學習彼此相互結合，創造獨特的生活工藝美學。並透過本次的人才培育過程，讓參與學員思考未來繼續投入工藝創作並轉化為事業，實現自己的創業夢想的可能性。

## (三) 研習班別及課程內容：

1. 第一階段：技術學習 / 第二階段：實務創作 / 第三階段：作品發表。
2. 詳請參見附件一。

## (四) 培育營行事曆：請參見附件二。

## 七、 研習地點

國立臺灣工藝研究發展中心 技術組各工藝實驗室（南投縣草屯鎮中正路 573 號）。

## 八、 報名相關說明

### (一) 報名方式

一律採線上報名，請於本簡章公告之官網報名入口進行報名（國立臺灣工藝研究發展中心 <http://www.ntcri.gov.tw/>），報名者請填寫本簡章附件三至附件五，並一律轉成 PDF 檔上傳藝文活動平台報名。

（<https://event.culture.tw/mocweb/reg/NTCRI/Index.init.ctr?openExternalBrowser=1>），資料未齊全者將不予列入書面審查。

### (二) 報名截止日期

即日起至 113 年 6 月 6 日 ( 星期四 ) PM23:59 止，逾期不予受理。

### (三) 報名表

1. 附件三：報名專用表。
2. 附件四：個人作品簡介 ( 含作品 3-4 件、材質、技法、特色說明 ) 。
3. 附件五：研習同意書。

## 九、錄取相關說明

### (一) 錄取標準

採書面審查，依報名資料之研習動機、作品簡介等審核項目評分，依評分總合高低排序錄取，若正取者因故放棄參訓，則依備取順序遞補。

### (二) 錄取通知

預定於報名截止後，一個月內寄發錄取通知書。

## 十、注意事項

- (一) 獲錄取之學員須於規定期限內繳費以確認參訓，其餘相關費用 ( 講師鐘點費、設備器具等 ) 由本中心編列經費支應。
- (二) **學雜費**：低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納，開訓後如無不可抗拒之理由或無依程序辦理退訓者，學費將不予退還。
- (三) **保證金發還要件**：

1. 完成所有研習課程並符合研習相關規定 ( 包含學員需依課程成果發表審查委員意見於規定時間內完成作品修正及作品成果展覽 ) 經審查合格後全數無息退回。
2. 若有中途退訓者，則依據本計畫規劃訓練課程比重計算保證金之退還比例，並且將不核予任何課程受訓證明。

訓練課程比重說明如下：

- ◇ 第一階段：須完成至少四週課程 ( 即 7/26 前 ) 得返還 50% 費用，於成果展結束後結算及返還。
- ◇ 第二階段：完成所有研習課程並符合研習相關規定，於成果展結束領回作品時全額返還。

如：學員已完成第一階段課程，所繳學雜費將不進行退費，保證金退還比例額為新台幣 2,000 元\*50%=1,000。

3. 請假時數超過總研習時數 1/8，保證金不予退還。

(四) 研習所需基本材料、工具由本中心提供(部分工具視課程需要自費選購)。惟學員作品與公有工具、材料，不得攜離本中心。

(五) 住宿資訊：

1. 工藝中心學員宿舍：將提供雙人房及四人房之房型，原則上每晚費用以 250 元/人計算，若研習期間皆使用同一房間則每週宿舍清潔費 1,500 元/人 (惟本中心學員宿舍整修中，屆時將視實際狀況提供)。
2. 南開科技大學學生宿舍：一間 4 人，每天費用 200 元，門禁時間為晚上 11 點，入住時需收押金 500 元(含房卡費及清潔費)，並自備被褥枕頭等住宿相關用品，離宿時檢查沒問題將退還押金。
3. 如有住宿需求請先於報名表上註記，由本中心統一分配。

(六) 為確定實際參加研習名額，於接獲錄取通知單時，一個星期內繳交附件五研習同意書正本(紙本)及保證金、研習學費始得參加研習，住宿費用(有住宿者才需繳費，並依入住天數核實計算收費)預計於開訓後一週內繳交。

(七) 無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳費用恕不退還。

## 十一、結業證書核發

研習期間缺席時數超過各科主修課程研習時數的八分之一，或研習作品未如期繳交者，不發給結業證書。

## 十二、學員作品取回說明

研習成果作品請自行準備妥適包裝盒，盒面貼上姓名及作品名稱名條，成果展結束後(展期暫定 8/26-9/16，屆時本中心統一通知)一周內由學員自行(或委託親友)取回，如需本中心寄回，請自行負擔相關運費。

## 十三、附則

(一) 為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加，倘經錄取後發現有違反上述情況者，得辦理自動退訓，已收費用核日計算退還餘額，不得異議。

(二) 各班別訂定之錄取名額，未達預定開班人數，本中心保留該班開辦與否之權力。

(三) 開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，本中心將保留終止或延後課程之權利。

(四) 請勿重複報名或錄取本中心其他課程，如經發現後將取消錄取資格，本中心不附帶其他責任。

(五) 颱風停課處理原則：

1. 依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。

2. 本課程期間受颱風停課影響，依下列方式辦理：

- (1) 如因颱風當天停課，本中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施。
- (2) 為維護遠到者及外縣市之學員安全，颱風當日如其居住地（以學員報名表之聯絡住址為依據）宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。
- (3) 前項如有例外情形，將另行通知。

#### 十四、未盡事宜

本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。

附件一

2024 臺灣工藝學院暑期大專人才培育營

研習班別及課程內容

一、 漆工藝

(一) 研習說明

課程名稱	漆藝上身 1_3D 飾物創作營
研習目標	傳統漆藝複合當代媒材工藝創作 以 3D 列印複合傳統珍稀漆藝工法之多媒材創作研習，有助於增廣學員創作理念建構，運用本具工藝技術複合漆藝創作之呈現及傳統漆藝之傳承。
研習時間	113/7/2-8/16，每天 9:00-16:00(6 小時)，總計 108 小時，不含成果展佈置及結訓典禮。(上課日期請參考課程表)
研習人數	正取 12-15 人
研習地點	漆工坊、木工坊、金工坊等
相關費用	1、學雜費用：每人 3,024 元 (低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納) 2、保證金：2,000 元 3、研習期間之專題材料費、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習主題	漆藝上身 1_3D 飾物創作營
研習內容	傳統漆藝工法複合當代媒材(3D 列印)之工藝創作
報名資格	1.工藝、美術、設計、藝術等相關科系大專院校具 3D 繪圖建模基礎者。 2.或對創作與媒材探索充滿熱情，學成後有志於從事工藝創作或技藝傳承者。
備註	1. 患有法定傳染及精神疾病，請勿報名參加，倘經錄取後發現有上述情況者，應自動退訓，並繳回本中心提供之工具材料。 2. 課程中使用天然漆及樟腦油、松節油等調合劑，天然漆含漆酚，酚性氫氧基和皮膚蛋白質結合，部分體質易引起皮膚過敏現象，請自行評估報名。 3. 本課程內容會頻繁使用電腦 3D 建模軟體(Rhino)，請報名學員需自備筆記型電腦以及評估硬體是否適用，以便課程教學順利，硬體配置可以依循官方建議為主。 4. 官方建議配置網址： <a href="https://www.rhino3d.com/cn/8/system-requirements/">(https://www.rhino3d.com/cn/8/system-requirements/)</a> 5. 欲報名研習者有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141#246 漆藝研發



實驗室黃老師。

(二) 課程進度表

序	日期(暫訂)	課程名稱及內容(暫訂 9:00-16:00)	講師
1	7/2(二)	報到、開訓典禮、環境介紹	
2	7/3(三)	Rhino 基本架構、介面操作、曲線物件建立及編輯、精準繪圖	周立倫
3	7/4(四)	Rhino 實體物件建立及編輯、曲面物件建立及編輯、飾品構成要素	周立倫
4	7/5(五)	Rhino 變動工具應用、SubD 建模、作品草圖繪製	周立倫
5	7/10(三)	作品建模及彩現 (渲染)	周立倫
6	7/11(四)	3D 模型修改、3D 列印實務	周立倫
7	7/12(五)	3D 列印模型拼合及修整	周立倫
8	7/15(一)	工具材料介紹、變塗技法介紹及試板製作、罩明技法介紹及試板製作	王賢志
9	7/17(三)	蒔繪技法介紹及試板實作、變塗試板製作、罩明技法介紹及試板製作	王賢志
10	7/19(五)	螺鈿及蛋殼貼附技法介紹及試板實作、蒔繪、變塗、罩明試板製作	王賢志
11	7/22(一)	螺鈿貼附、蛋殼貼附、蒔繪、變塗、罩明試板製作。漆藝綜合技法應用製作、3D 列印作品製作討論	王賢志
12	7/24(三)	螺鈿貼附、蛋殼貼附、蒔繪、變塗、罩明試板製作、漆藝綜合技法應用製作、3D 列印作品製作	王賢志
13	7/26(五)	螺鈿貼附、蛋殼貼附、蒔繪、變塗、罩明試板製作、漆藝綜合技法應用製作、3D 列印作品製作	王賢志
14	7/29(一)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	王賢志
15	7/31(三)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	王賢志
16	8/2(五)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	王賢志
17	8/5(一)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	王賢志
18	8/7(三)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	王賢志
19	8/9(五)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作推光完成	王賢志
20	8/14(三)	成果作品佈展	學員
21	8/15(四)	成果作品佈展	學員

序	日期(暫訂)	課程名稱及內容(暫訂 9:00-16:00)	講師
22	8/16(五)	成果發表、結訓典禮	本中心
* 本課表時間及課程內容視實際情況調整，主辦單位保留修正權利			

## 二、 纖維工藝

### (一) 研習說明

課程名稱	包袋設計及電繡應用研習
研習目標	結合電腦設計運用概念、刺繡及包袋成型技法運用，透過主題式設計開發，引導學員美感及技能的提昇。
研習時間	113/7/2-8/16，每天 9:30-16:30(6 小時)，總計 126 小時，不含成果展佈置及結訓典禮。(上課日期請參考課程表)
研習人數	12~15 人
相關費用	1、學雜費用：每人 3,528 元 (低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納) 2、保證金：2,000 元 3、研習期間之專題材料費、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習主題	以「布創 自由行」為主題，讓學員能夠透過數位電繡機的操作，重新認識刺繡藝術，結合布工打版應用在生活設計的可能性，以「自由行」為命題，讓學員以自身旅行的經驗，進行一系列外出隨身包袋的設計，提升個人對布工設計創作的實踐能力。
研習內容	以電腦刺繡機為纖維創作之工具，將數位思維與包袋設計的操作分列在課程中，讓學員可以同時學習： 1.電腦圖像轉化及設計 2.包袋打版設計 3.電腦刺繡軟體設計及應用、刺繡機實務操作 4.主題式包袋設計專題創作
報名資格	1. 各大專院校美術、設計、工藝、織品服裝、視覺傳達、文化相關科系在學之學生。 2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對纖維工藝有興趣且具備基礎電腦繪圖能力之學生 (須年滿 18 歲以上)。
備註	1. 本課程研習者需自備筆電(內載 Photoshop、Illustrator 或小畫家等繪圖軟體)、USB 隨身硬碟等。 2. 如對本項課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141 分機 245 纖維研發實驗室 蕭小姐。

## (二) 課程進度表

序	日期(暫訂)	課程名稱及內容(暫訂 9:30-16:30)	講師
1	7/2(二)	報到、開訓典禮、環境介紹	本中心
2	7/3(三)	Pe-Design 軟體介紹/針法練習	陸佳暉
3	7/4(四)	刺繡機操作說明/學員實務操作	陸佳暉
4	7/5(五)	圖層與針跡的調整/設計實務打樣	陸佳暉
5	7/10(三)	軟體繪圖工具的應用/設計實務打樣	陸佳暉
6	7/11(四)	自繪圖案應用：Logo 的製作/軟體設計實務打樣	陸佳暉
7	7/12(五)	貼布繡的應用/設計實務打樣	陸佳暉
8	7/17(三)	水溶褸的應用/實務打樣	陸佳暉
9	7/18(四)	疊加設計的應用/EVA 等褸料	陸佳暉
10	7/19(五)	第一階段電繡作品小評/作品賞析	陸佳暉
11	7/24(三)	立體基礎版型/繪製	陸佳暉
12	7/25(四)	工業車機操作/上機練習	陸佳暉
13	7/26(五)	版型的應用 ( 分片練習 )	陸佳暉
14	7/31(三)	「自由行」布創設計概念及討論	陸佳暉
15	8/1(四)	包邊與內袋應用設計/版型應用一、書包	陸佳暉
16	8/2(五)	設計、打版、備料、合袋	陸佳暉
17	8/6(二)	版型應用二、電腦包/拉鍊與五金配件實務	本中心
18	8/7(三)	設計、打版、備料、合袋	陸佳暉
19	8/8(四)	版型應用三、後背包/EVA 褸料應用	陸佳暉
20	8/9(五)	設計、打版、備料、合袋	陸佳暉
21	8/12(一)	個案討論與問題協助	本中心
22	8/13(二)	專題創作成型加工	本中心
23	8/14(三)	成果作品佈展	學員
24	8/15(四)	成果作品佈展	學員
25	8/16(五)	成果發表、結訓典禮	本中心

\* 本課表時間及課程內容視實際情況調整，主辦單位保留修正權利

### 三、 木工藝

#### (一) 研習說明

課程名稱	木質工藝結合數位製造技術應用培育課程
研習目標	本課程旨在透過電腦軟體和數位製造(CNC)進行家具之成形製作，並學習木工藝技藝的理論與實務操作演。
研習時間	113/7/2-8/16，每天 9:30-16:30(6 小時)，總計 108 小時，不含成果展佈置及結訓典禮。(上課日期請參考課程表)
研習人數	12-15 人
研習地點	木工坊
相關費用	1、學雜費用：每人 3,024 元 (低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納) 2、保證金：2,000 元(若符合發還要件，本項費用將分 2 階段發還，每階段各 50%) 3、研習期間之專題材料費、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習主題	1. 解熟悉各式木工藝設計產品的特性與發展的範圍。 2. 電腦軟體之家具結構設計應用。 3. 熟悉各式工藝設計產品材料的應用與侷限。 4. CNC 數位製造工藝產品設計的各式製程。
研習內容	學習 3D 建模軟體應用於木質材料學習設計不同製程的工藝產品的能力，了解具工藝設計產品的鑑賞與評鑑。
報名資格	1. 大專院校藝術、工藝、設計相關科系之學生(須年滿 18 歲以上)。 2. 對木竹工藝、數位設計製造有興趣之學生(須年滿 18 歲以上)。
備註	1. 本課程內容會頻繁使用電腦 3D 建模軟體(Rhino)，請報名學員需自備筆記型電腦以及評估硬體是否適用，以便課程教學順利，硬體配置可以依循官方建議為主。 2. 官方建議配置網址： <a href="https://www.autodesk.com.cn/support/technical/article/caas/sfdcarticles/sfdarticles/CHS/System-requirements-for-Autodesk-Fusion-360.html">https://www.autodesk.com.cn/support/technical/article/caas/sfdcarticles/sfdarticles/CHS/System-requirements-for-Autodesk-Fusion-360.html</a> 3. 如對本項課程有任何疑問，敬請聯繫：049-2334141 轉 235 江先生。

(二) 課程進度表

序	日期(暫訂)	課程名稱及內容(暫訂 09:30-16:30)	講師
1	7/2(二)	報到、開訓典禮、環境介紹	
2	7/3(三)	工具講解與操作示範	鄧兆鈞
3	7/4(四)	榫接基本結構與製程	黃俊傑/鄧兆鈞
4	7/5(五)	榫接技法運用實作	鄧兆鈞
5	7/10(三)	材料選作加工實作	黃俊傑/鄧兆鈞
6	7/11(四)	數位木質工藝介紹	王泰勛
7	7/12(五)	數位木質工藝設計與實作訓練	王泰勛
8	7/17(三)	數位木質工藝設計專題討論	鄧兆鈞
9	7/18(四)	數位木質工藝設計專題軟體繪製	王泰勛
10	7/19(五)	數位木質工藝設計專題軟體繪製	王泰勛
11	7/24(三)	數位木質工藝設計與實作訓練	鄧兆鈞
12	7/25(四)	數位木質工藝設計與實作訓練	鄧兆鈞
13	7/26(五)	數位木質工藝設計與實作訓練	鄧兆鈞
14	7/31(三)	木質工藝設計輸出試樣	王泰勛
15	8/1(四)	木質工藝設計與技術綜合應用設計與實作訓練	王泰勛
16	8/2(五)	木質工藝設計與技術綜合應用設計與實作訓練	王泰勛
17	8/7(三)	木質工藝設計與技術綜合應用設計與實作訓練	鄧兆鈞
18	8/8(四)	木質工藝設計與技術綜合應用設計與實作訓練	鄧兆鈞
19	8/9(五)	木質工藝設計與技術綜合應用設計與實作訓練	鄧兆鈞
20	8/14(三)	成果作品佈展	學員
21	8/15(四)	成果作品佈展	學員
22	8/16(五)	成果發表、結訓典禮	本中心
* 本課表時間及課程內容主辦單位保留修正權利			

#### 四、 金工藝

##### (一) 研習說明

課程名稱	之間·錫與花瓶的對話
研習目標	1.探討錫工藝技術之工序與花器之間的關連。 2.培養當代工藝設計與美感之專業人才。 3.建立基本錫藝知識及花器設計之概念。
研習時間	113/7/2-8/16，每天 9:30-16:30(6 小時)，總計 108 小時，不含成果展佈置及結訓典禮。(每週三、五上課，上課日期請參考課程表)
研習人數	12-15 人
相關費用	1、學雜費用：每人 3,528 元 (低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納) 2、保證金：2,000 元 3、研習期間之專題材料費、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習主題	之間·錫與花瓶的對話
研習內容	(一) 探討錫工藝技術之工序與花器之間的關連。 (二) 建立基本錫藝知識及花器設計之概念。 (三) 了解錫藝工藝技法及實作-傳統錫藝建構技法。 (四) 花藝設計與體驗 (五) 專題作品製作與論述 (六) 作品展示與燈光營造
報名資格	各大專院校美術、工藝、設計相關科系或對錫工藝創作有興趣在學或應屆畢業之學生(須年滿 18 歲，碩博士生亦可)。
備註	1.欲報名此項研習者，若有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141-233 金屬研發實驗室 李先生。 2.依本簡章規定之附件一-附件三，一律轉成 PDF 檔上傳藝文活動平台報名，資料未齊全者將不予列入書面審查。 3.本課程研習者需自備筆電(內載文書作業及繪圖軟體)、USB 隨身硬碟等。

## (二) 課程進度表

序	日期(暫訂)	課程名稱及內容(暫訂)9:30-16:30	講師
1	7/2(二)	報到、開訓典禮、環境介紹	
2	7/3(三)	花器造型構思與概念設計	徐景亭
3	7/4(四)	參訪 ( 花藝、生活道具體驗與創意發想 )	徐景亭/盧怡安
4	7/5(五)	花藝設計與體驗	花藝師/葦葦 ( 草肉實堂 )
5	7/10(三)	錫工藝材料處理、工具操作與基本技法	陳志揚
6	7/11(四)	工坊實作課程 ( 學員自行演練前一天技法與物件實作 )	講師/助教
7	7/12(五)	立體造型建構與焊接技法應用、鑄造(含模具製作)	陳志揚
8	7/17(三)	鍛敲技法-冷鍛塑錫、敲花等實作	陳志揚
9	7/18(四)	工坊實作課程 ( 學員自行演練前一天技法與物件實作 )	講師
10	7/19(五)	上下午各一場講座/當代錫藝生活產品設計與行銷/分享花器與花藝之間創作連結	徐景亭(主持人)/上午:黃新雅(Woo)/下午:盧怡安
11	7/24(三)	其他表面處理-肌理表現、其他塗料等實作與介紹	陳志揚
12	7/25(四)	實務練習-個別作討論與製作(完成 1 件階段性試作品)	陳志揚/徐景亭
13	7/26(五)	工坊實作課程 ( 學員自行演練前一天技法與物件實作 )	講師
14	7/31(三)	專題創作討論/提交設計作品稿件	陳志揚/徐景亭/葦葦
15	8/1(四)	工坊實作課程	講師
16	8/2(五)	專題創作討論/實作	陳志揚
17	8/7(三)	專題創作指導/實作與作品收尾	講師/徐景亭
18	8/8(四)	工坊實作課程	講師
19	8/9(五)	成果分享與作品討論	陳志揚/徐景亭
20	8/14(三)	成果展佈置	學員
21	8/16(五)	結訓典禮	本中心

備註:

1. \* 本課表時間及課程內容視實際情況調整，主辦單位保留修正權利
2. 7/2 為開訓典禮、8/16 為結訓典禮(全體學員+授課講師)。
3. 非上課時間為學員自行創作及實務操作時間。
4. 學員於課程期間須完成一件試作品 ( 固定 ) 及一件專題創作創品。



## 五、 竹工藝

### (一) 研習說明

課程名稱	手作之美：竹藝與紙藝結合燈飾應用培育課程
研習目標	訓練目標：以材料、工藝技法與創新設計為三大主軸，探討竹工藝技術結合之工序與紙藝展現之間的關連，進行燈飾研創開發課程導向與內容規劃，達成技能開發轉化運用創作人才培育目標。
研習主題	以推進綠色工藝探索自然材料於竹藝與紙藝的藝術轉化技術為目標，進行材質試驗替換、技術融合，啟發學員發掘兩種材料的無限可能。課程中學員將思考如何從自然中採集材料，並將其轉化為實用的燈飾生活用品或是燈具裝飾藝術品。
研習時間	113/7/2-8/16，每天 9:30-17:30(7 小時)，總計 123 小時，不含成果展佈置及結訓典禮。(上課日期請參考課程表)
研習人數	12-15 人
相關費用	1、學雜費用：每人 3,024 元 (低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納) 2、保證金：2,000 元 3、研習期間之專題材料費、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	透過實作項目，體驗從設計概念到成品製作的全過程，同時增強對於材料特性的了解和應用能力，以促成環保理念融入創作中的多元領域展開，以拓展受培訓對象在創作中展現綠色、可持續的美學價值。
報名資格	1.大專院校藝術、工藝、設計相關科系之學生(須年滿 18 歲以上)。 2.對竹工藝、紙藝於藝術轉化有興趣之學生(須年滿 18 歲以上)。
備註	1.欲報名此項研習者，若有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141#242 竹藝研發實驗室 王小姐。 2.請於本簡章公告之官網報名入口進行線上報名。

(二) 課程進度表

序	日期(暫訂)	課程名稱及內容(暫訂 09:30-17:30)	講師
1	7/2(二)	報到、開訓典禮、環境介紹	本中心
2	7/3(三)	竹藝造形設計說明及手工具講解與操作示範	徐賢盛
3	7/4(四)	當代工藝跨領域及工藝元素設計解構	呂宗翰
4	7/5(五)	模型製作指導及材料選作示範	徐賢盛
5	7/10(三)	竹編技法運用概論	徐賢盛
6	7/11(四)	紙的歷史與演進及用紙的傳統文化及現代紙張的設計實務	劉秋蘭
7	7/12(五)	竹編技法運用實作	徐賢盛
8	7/17(三)	試樣技術發展指導	徐賢盛
9	7/18(四)	紙質技術運用及設計應用概念學	夏滄琪
10	7/19(五)	技法指導與試樣發展討論	徐賢盛
11	7/24(三)	實作指導 / 專題結構、選材修正	徐賢盛
12	7/25(四)	設計試樣發展指導	呂宗翰
13	7/26(五)	實作指導 / 技法指導與細部調整討論	徐賢盛
14	7/30(二)	參訪	徐賢盛
15	7/31(三)	實作指導 / 試樣結構設計調整	徐賢盛
16	8/1(四)	實作指導/紙藝設計專題製造加工	呂宗翰
17	8/2(五)	實作指導/加強專題製造加工	徐賢盛
18	8/7(三)	實作指導/加強專題模型技術調整加工	徐賢盛
19	8/8(四)	實作指導/加強專題模型設計調整加工	呂宗翰
20	8/9(五)	實作指導/加強作品精緻度	徐賢盛
21	8/14(三)	成果展佈置	學員
22	8/15(四)	成果展佈置	學員
23	8/16(五)	結訓典禮	本中心
* 本課表時間及課程內容視實際情況調整，主辦單位保留修正權利			

## 六、 陶工藝

### (一) 研習說明

課程名稱	複合陶瓷音響結合 3D 列印設計課程
研習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探討複合媒材工藝技術之工序與音響之間的關連。</li> <li>2. 培養當代工藝設計與美感之專業人才。</li> <li>3. 建立基本陶藝及木藝知識。</li> </ol>
研習主題	陶瓷音箱 3D 列印製成，從科技軟體建模到實務操作機具坯體成形一系列課程，由具專業經驗陶瓷 3D 列印陳妙鳳老師以及張益誠老師主持，結合木工複合媒材設計，定義新一代陶瓷模型架構。
研習時間	113/7/2-8/16，每天 9:30-16:30(6 小時)，總計 132 小時，不含成果展佈置及結訓典禮。(上課日期請參考課程表)
研習人數	9-15 人
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 學雜費用：每人 3,696 元 ( 低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納 )</li> <li>2、 保證金：2,000 元</li> <li>3、 研習期間之專題材料費 ( 部分材料費用另計，每件約 1,000~3500 元不等(材料費用依個人需求彈性追加) )、膳、宿及交通費、保險費等自理。</li> </ol>
研習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解陶瓷 3D 列印工藝及實作-電腦 3D 列印、陶藝及木藝媒材結合</li> <li>2. 材料與技法的探索試作</li> <li>3. 透過試作成果再進行應用創作</li> </ol>
報名資格	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各大專院校美術、工藝、設計相關科系在學或畢業之學生。</li> <li>2. 對 3D 建模與複合媒材結合有熱誠者。</li> <li>3. 對於陶藝或木藝有基礎概念者。</li> </ol> <p>註：符合其中一項資格即可，曾有設計製作過相關作品，可附上相關作品集。</p>
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程內容會頻繁使用電腦 3D 建模軟體(Rhino)，請報名學員需自備筆記型電腦以及評估硬體是否適用，以便課程教學順利，硬體配置可以依循官方建議為主。</li> <li>2. 官方建議配置網址：<a href="https://www.rhino3d.com/cn/8/system-requirements/">(https://www.rhino3d.com/cn/8/system-requirements/)</a></li> <li>3. 欲報名此項研習者，若有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141#239 陶藝實驗室 李先生。</li> </ol>

(二) 課程進度表

序	日期(暫訂)	課程名稱及內容(暫訂)9:30-16:30	講師
1	7/2(二)	報到、開訓典禮、環境介紹	本中心
2	7/3(三)	資訊教室 音響系統結構原理與知識應用	張益誠/徐和好
3	7/4(四)	資訊教室、陶藝實驗室 基礎建模設計教學及機台實際列印範本觀摩	陳妙鳳/梁哲維
4	7/5(五)	資訊教室、陶藝實驗室 3D 建模實驗與實務設計	陳妙鳳/梁哲維
5	7/10(三)	資訊教室、陶藝實驗室 結構修正與實務設計-音響設計概念引導	張益誠/徐和好
6	7/11(四)	資訊教室、陶藝實驗室 3D 建模實驗與實務設計	張益誠/徐和好
7	7/12(五)	(上午)陶藝實驗室 釉藥調配與釉試教學 (下午)資訊教室 結構修正與實務設計	張益誠/徐和好
8	7/17(三)	資訊教室、陶藝實驗室 3D 建模實驗與實務設計-素燒實驗	張益誠/徐和好
9	7/18(四)	資訊教室、陶藝實驗室 3D 建模實驗與實務設計-素燒實驗	張益誠/徐和好
10	7/19(五)	資訊教室、陶藝實驗室 3D 建模實驗與實務設計-素燒實驗	張益誠/徐和好
11	7/24(三)	陶藝實驗室 陶瓷作品燒製實驗	張益誠/徐和好
12	7/25(四)	陶藝實驗室 陶瓷作品燒製實驗	張益誠/徐和好
13	7/26(五)	陶藝實驗室 陶瓷作品燒製實驗	張益誠/徐和好
14	7/31(三)	陶藝實驗室、木藝實驗室 成品出窯-複合結合設計	張益誠/徐和好
15	8/1(四)	陶藝實驗室、木藝實驗室 木材及音響配件精修	張益誠/徐和好
16	8/2(五)	陶藝實驗室、木藝實驗室 音響主體組裝及測試檢驗	張益誠/徐和好
17	8/5(一)	專題創作討論	本中心
18	8/6(二)	專題創作討論	本中心
19	8/7(三)	專題創作討論	本中心
20	8/8(四)	專題創作討論	本中心
21	8/9(五)	專題創作討論	本中心
22	8/12(一)	專題創作討論	本中心
23	8/13(二)	專題創作討論	本中心

序	日期(暫訂)	課程名稱及內容(暫訂)9:30-16:30	講師
24	8/14(三)	成果展佈置	學員
25	8/15(四)	成果展佈置	學員
26	8/16(五)	結訓典禮	本中心
* 本課表時間及課程內容視實際情況調整，主辦單位保留修正權利			

附件二

第一階段：技術學習 / 第二階段：實務創作 / 第三階段：作品發表。

1 1 3 年暑期大專人才培育營課程日曆表 (7-8月)

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
2024/6/30 休息	2024/7/1 新生報到 開訓典禮 環境介紹	2024/7/2	2024/7/3 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造 漆工藝/3D列印 陶工藝數位建構	2024/7/4 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝實作課程 木工藝數位製造 漆工藝/3D列印 陶工藝數位建構	2024/7/5 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造 漆工藝/3D列印 陶工藝數位建構
2024/7/7 休息	2024/7/8 通識課程 (design thinking)	2024/7/9 通識課程 (跨域體驗學習) 天然染色圍巾體驗 漆藝蛋殼貼付杯墊 創意陶板製作	2024/7/10 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造軟體 漆工藝/3D列印 陶工藝數位建構	2024/7/11 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝實作課程 木工藝數位製造軟體 漆工藝/3D列印 陶工藝/3D列印	2024/7/12 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造軟體 漆工藝/3D列印 陶工藝/3D列印
2024/7/14 休息	2024/7/15 通識課程 (著作權·行銷) 漆工藝	2024/7/16 通識課程 (跨域體驗學習) 金工法珙項鍊體驗 竹編提燈製作體驗 CNC 雕刻機教學/成 品:木製卡套	2024/7/17 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造軟體 漆工藝 陶工藝/3D列印	2024/7/18 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝實作課程 木工藝數位製造軟體 陶工藝/3D列印	2024/7/19 纖維工藝/電繡 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造軟體 漆工藝 陶工藝/3D列印
2024/7/21 休息	2024/7/22 通識課程 (design thinking) 漆工藝	2024/7/23 自由創作時間	2024/7/24 纖維工藝/包裝設計 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造 漆工藝 陶工藝/釉試/素燒	2024/7/25 纖維工藝/包裝設計 竹工藝 金屬工藝實作課程 木工藝數位製造 陶工藝/施釉	2024/7/26 纖維工藝/包裝設計 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造 漆工藝 陶工藝/釉燒
2024/7/28 休息	2024/7/29 通識課程 (茶道) 漆工藝	2024/7/30 實地參訪或自由創作 時間(由各工坊各自安 排)	2024/7/31 纖維工藝/包裝設計 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造實作 漆工藝 陶工藝/複合媒材	2024/8/1 纖維工藝/包裝設計 竹工藝 金屬工藝實作課程 木工藝數位製造實作 陶工藝/複合媒材	2024/8/2 纖維工藝/包裝設計 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造實作 漆工藝 陶工藝/複合媒材
2024/8/4 休息	2024/8/5 竹工藝專題製作 漆工藝 陶工藝專題製作 金屬工藝專題製作	2024/8/6 纖維課程專題製作 陶工藝專題製作 金屬工藝專題製作 竹工藝專題製作	2024/8/7 纖維課程專題製作 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造實作 漆工藝 陶工藝專題製作	2024/8/8 纖維課程專題製作 竹工藝課程 金屬工藝實作課程 木工藝數位製造實作 陶工藝專題製作	2024/8/9 纖維課程專題製作 竹工藝 金屬工藝課程 木工藝數位製造實作 漆工藝 陶工藝專題製作
2024/8/11 休息	2024/8/12 纖維課程專題製作 陶工藝專題製作 金屬工藝專題製作 竹工藝專題製作	2024/8/13 纖維課程專題製作 陶工藝專題製作 金屬工藝專題製作 竹工藝專題製作	2024/8/14 成果作品佈展(地方館 1樓中庭)	2024/8/15 成果作品佈展(地方館 1樓中庭)	2024/8/16 結訓典禮 作品發表

以上課程得視實際狀況調整

附件三

2024 臺灣工藝學院 暑期大專人才培育營

專用報名表

姓名		電話 手機	
身份字號		出生日期	19 年 月 日
通訊地址	□□□□□□ (請務必填寫郵遞區號)		
E-mail			
性別	<input type="checkbox"/> 男、 <input type="checkbox"/> 女、 <input type="checkbox"/> 自我填寫_____	年 齡	歲
就讀學校		科系名稱	
技藝專長			
報名班別 (請單選·複選無效)	<input type="checkbox"/> 漆藝上身 1_3D 飾物創作營 <input type="checkbox"/> 包袋設計及電繡應用研習課程 <input type="checkbox"/> 木工藝結合數位製造技術應用培育課程	<input type="checkbox"/> 2024 年金屬工藝人才培訓課程-之間·錫與花瓶的對話 <input type="checkbox"/> 手作之美：竹藝與紙藝結合應用培育課程 <input type="checkbox"/> 陶瓷 3D 列印結合音響產品設計	
報名動機：			
借住宿舍	<input type="checkbox"/> 需要 住宿地點(擇一)： <input type="checkbox"/> 工藝中心 <input type="checkbox"/> 南開科技大學 <input type="checkbox"/> 不需要 ※若登記申請超過現有房間數，將採抽籤方式分配。		
備註	以上資料務必詳實填寫，如資料有誤造成之權益損失；本中心概不負責。		

附件四

2024 臺灣工藝學院 暑期大專人才培育營

個人作品簡介

(以下之資料請用電腦打字：12 級/細明體；作品資料請檢附 3-4 件)

作品名稱		年代	
作品尺寸			
材質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

表格如不敷使用，請自行延伸



附件五

2024 臺灣工藝學院 暑期大專人才培育營

研習同意書

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心「2024 臺灣工藝學院 暑期大專人才培育營」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜實習工坊所有設備、公發器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置工藝中心一段時間辦理展覽推廣使用。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於工藝中心、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章規定時數比例，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意本中心為執行「2024 臺灣工藝學院 暑期大專人才培育營」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案而設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權國立臺灣工藝研究發展中心做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於本中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)： \_\_\_\_\_

研習人聯絡電話： \_\_\_\_\_

保證人簽名： \_\_\_\_\_

保證人服務單位： \_\_\_\_\_

研習人身分證字號： \_\_\_\_\_

保證人聯絡電話： \_\_\_\_\_

中華民國 年 月 日