

115高教深耕1-4技優領航計畫

114下「傳藝專業系列工作坊」場次表

場次	日期	主題	講者
衛武營戲劇 實務工作坊	115/4/25 (六) 13:10-16:00(3小時)	<p><b>講座題目：</b>敘事的可能—戲劇性的想像力</p> <p><b>工作坊介紹：</b>主要從「何謂戲劇」、「劇場性」跟「敘事表現」這幾點來出發來跟學生們分享過程中應該會配合一些遊戲、示範讓同學可以參與跟體驗，但整體的課程還是會以初步認識劇場跟戲劇為主。</p>	<p><b>講者：</b>響座劇場團長 黃琦勝</p> <p><b>講者介紹：</b>於國立中山大學劇場藝術系就學期間，向楊士平導演修習表演、編劇、導演及 Viewpoints 觀點表演技巧。退伍後從事表演指導及兒童戲劇表演與教學，並隨愛慕劇團宋淑明導演進行編導工作，致力於推動劇場藝術。2019年成立響座劇場並擔任團長。現為專職劇場演員、導演、戲劇指導、編劇與戲劇評論。2020年至今擔任衛武營讀劇計畫業師，表演教學經驗橫跨學齡兒童至樂齡。</p>
影視收音實 務工作坊	115/5/9(六) 10:10-12:00/ 13:30-16:30(5小時)	<p><b>講座題目：</b>錄音實務與觀念分享</p> <p><b>講座介紹：</b>本課程從聲音物理原理與感官影響出發，深度解析電影聲音美學與創作。內容涵蓋主流錄音器材操</p>	<p><b>講者：</b>傳播藝術系系友 陳宏信</p> <p><b>講者介紹：</b>陳宏信畢業於文藻傳藝系，專職現場錄音師與Boom OPm，於2025年榮獲第60屆金鐘獎聲音設計獎。曾任職於「好多聲音」混音公司，積累了</p>

場次	日期	主題	講者
		<p>作、校園設備應用及現場錄音流程，並針對實務中的疑難雜症提供解析。透過直觀與客觀的雙向探討，帶領學員掌握聲音美感，提升影視現場的實作執行力與美學思維。。</p>	<p>從錄音助理到音效設計的紮實資歷。2025年榮獲第60屆金鐘獎戲劇類節目聲音設計獎，並受邀於TMS與輔大擔任講師。參與作品涵蓋《南方時光》、《我們的藍調時光》等影集與電影，擁有極佳的跨語言溝通能力。</p>
<p>影視燈光實務工作坊</p>	<p>115/5月16日(六) 10:10-12:00/ 13:30-16:30(5小時)</p>	<p><b>講座題目： 影視燈光實務</b></p> <p><b>講座介紹：</b>課程涵蓋從基礎照明原理到敘事美學的深度探討，協助學員掌握燈光語彙與視覺風格。課程系統性介紹各類燈具特性、配件應用及控制技巧，並透過新聞、座談與直播等實務操作，強化學員在多元影視情境中的燈光佈置與執行能力。</p>	<p><b>講者：</b>民視電視台工程技術群-副控中心燈光組組長何志傑</p> <p><b>講者介紹：</b>何志傑擁有北藝大劇場設計碩士學位，現任民視燈光組組長。他具備深厚的影視與劇場燈光資歷，曾負責民視新聞、金曲傳藝獎及各類跨年晚會的燈光規劃，並參與林口攝影棚系統設計。此外，他亦擔任多部廣告、微電影燈光師與工作坊講師，實務經驗極為豐富。</p>
<p>衛武營擬音工作坊</p>	<p>115/5/23 (六) 13:10-16:00(3小時)</p>	<p><b>講座題目：</b>擬音 (foley art) 工作坊</p> <p><b>工作坊介紹：</b>1. 講解聲音藝術、擬</p>	<p><b>講者：</b>Before Watt 瓦特以前訂製所負責人 CJ Art ecent 靖傑</p> <p><b>講者介紹：</b>旅台12年的樂器設計師、聲音藝術創作</p>

場次	日期	主題	講者
		<p>音藝術、各類物件和樂器的發聲原理</p> <p>2. 學生分組探索各種現成物件的聲音，我也繫帶一些樂器讓學生探索使用，主要做「非標準演奏」（參考John Cage）</p> <p>3. 各組以聲音作為角色，發想短劇，並用物件的聲音進行對話和呈現場景</p> <p>(參加學生須自備(1) 3支珍珠奶茶吸管(2) 乾淨的杯子或瓶子(3)10個能發出特殊聲音的物件(彈撥飲料罐的拉環、拿筷子刮梳子等))</p>	<p>者、講師、文化與社會研究者。曾在樂器工廠擔任研發工程師，卻有感於高度工業化所引發的生態、勞權、過度消費等議題，因而轉向DIY樂器創作，透過工作坊、課程、學術研究，讓更多人體會「消費以外，獲得樂器的其他方式」。</p>